

smanicamento #1

In questa lezione dedicata alla chitarra moderna, parliamo di smanicamento e nello specifico della tecnica dello slyding. Propongo lo slyding perche' e' utilissimo per visualizzare una scala, una frase o un arpeggio in diagonale sullo strumento partendo da un semplicissimo pattern disposto su un set di due/tre corde.

Iniziamo costruendoci una diteggiatura che esaurisca le sette note di una scala maggiore (o minore che sia) in un set di due corde. Le soluzioni possibili sono 6+1 e 1+6, 5+2 e 2+5, 4+3 e 3+4. Lasciamo dunque le prime due coppie (6+1 e 1+6, 5+2 e 2+5) ad Allan Holdsworth e occupiamoci delle combinazioni 4+3 e 3+4. Partendo dalla sesta corda da ogni grado della scala di C Maj, otterremo i sette patterns che seguono :

A) Esercizio 1

Gtr I

T

A

B 1-3 5 7 3 5 7 5 7 8 7 8 10 8 10 12
sl sl sl sl

T

A

B 8-10 12 13 10 12 14 12 14 15 14 15 17 12-13 15 17
sl sl sl

Ora non ci resta che trasportare ognuno di questi patterns prima un'ottava sopra, e poi due ottave sopra ottenendo quanto segue (nell'esempio ho messo anche la combinazione 3+4):

B) Esercizio 2

T 8 10 12 10 8 6-8 10 12 12 10 8-6

A 5 7 9 9 7 5 9 7 5-3

B 1-3 5 7 3 5 7 7 5 3 7 5 3-1
sl sl sl sl sl

T 7-8 10 12 10 8-7 6 8 10 10 8 6

A 4-5 7 9 9 7 5-4 7 5 3

B 1 3 5 2-3 5 7 7 5 3-2 7 5 3-1
sl sl sl sl sl

Questo principio si puo' applicare anche alle scale pentatoniche tradizionali e agli arpeggi; vediamo ora come fare per la classica pentatonica di Am partendo dalla 7m G:

